



SCREEN PLAST®

TODO PARA SERIGRAFIA

INFORMACION TECNICA

EMULSIONES Y AUXILIARES

WWW.SCREENPLAST.COM/EMULSIONES



Guayaquil: Luque 2110 y Carchi. / Km 4.5 vía Durán-Tambo.

Telfs.: (04) 2363592 - 0991719684 E-mail: ventas@screenplast.com www.screenplast.com/emulsiones

FOTO EMULSION TEXTIL S61-61

1. UTILIZACIÓN:

- Se utiliza para la elaboración del screen (revelado o copiado de la pantalla).
- El contenido de sólidos elevado de la **Emulsión S61-61** permite propiedades excelentes de recubrimiento, un mejor llenado de mallas gruesas, y un secado rápido.
- La **S61-61** tiene **excelente resistencia a las tintas base agua** tales como **tintas textiles, polyester, expandible relieve 3D, sublimática, entre otras...** Especialmente recomendada para el matrizado de las mallas en la industria textil con **excelente resistencia a tirajes** y **definición** del arte.
- Las mallas hechas con esta emulsión son muy durables y se recuperan fácilmente.

2. CARACTERÍSTICAS:

- **Base:** Acuosa.
- **Color:** Azul
- **Tiempo de Exposición:** Rápido.
2-3 minutos dependiendo de la cantidad de luz expuesta. Una vez medido el tiempo con su máquina ya establece el tiempo ideal permanente.
- **Sistema Sensibilizador:** Sensibilizador Dual S91-91 (líquido) en envase por separado.
- Fácil grabado y fácil recuperación.
- Recomendamos utilizar acetatos.
- Las pantallas deben ser copiadas el mismo día de la preparación.
- **Presentación de Emulsiones:** 250gr + 25ml S91-91 / 500gr + 50ml S91-91 / Kg + 100ml S91-91 / Caneca.
- **Tiempo de vida útil:** La emulsión ya mezclada (sensibilizada) con el sensibilizador S91-91 dura hasta 1 semana a temperatura ambiente, bien cerrada, no expuesta a la luz.
- **Recomendación:** Deben ser guardadas en ambiente frío y seco o comienzan a perder viscosidad y a disminuir su sensibilidad a la luz.
La emulsión ya preparada debe ser manejada sólo bajo luces de seguridad amarillas y en un área completamente oscura.

3. DOSIFICACIÓN:

Fórmula: 1000 gr. Emulsión x 100ml de Sensibilizador S91-91.

Agregar el Sensibilizador **S91-91** a la Foto-Emulsión **S61-61**, mezclando lentamente hasta obtener uniformidad de la misma (la mezcla de la S61-61 y el S91-91 se hacen en partes proporcionales a la cantidad suministrada). Después de mezclar, dejar reposar 1 hora antes de su utilización.

FOTO EMULSION TEXTIL S81-81

4. UTILIZACIÓN:

- Se utiliza para la elaboración del screen (revelado o copiado de la pantalla).
- El contenido de sólidos elevado de la **Emulsión S81-81** permite propiedades excelentes de recubrimiento, un mejor llenado de mallas gruesas, y un secado rápido.
- La **S81-81** tiene **excelente resistencia a las tintas base aceite y solvente** tales como **tintas plastisoles, P.V.C., E.V.A., Polietileno, Fast Dry, Globo, entre otras...** Especialmente recomendada para el matrizado de las mallas en la industria textil con **excelente resistencia a tirajes y definición** del arte.
- Las mallas hechas con esta emulsión son muy durables y se recuperan fácilmente.

5. CARACTERÍSTICAS:

- **Base:** Aceite y Solvente
- **Color:** Violeta
- **Tiempo de Exposición:** Rápido.
2-3 minutos dependiendo de la cantidad de luz expuesta. Una vez medido el tiempo con su máquina ya establece el tiempo ideal permanente.
- **Sistema Sensibilizador:** Sensibilizador Dual S91-91 (líquido) en envase por separado.
- Fácil grabado y fácil recuperación.
- Recomendamos utilizar acetatos.
- Las pantallas deben ser copiadas el mismo día de la preparación.
- **Presentación de Emulsiones:** 250gr + 25ml S91-91 / 500gr + 50ml S91-91 / Kg + 100ml S91-91 / Caneca.
- **Tiempo de vida útil:** La emulsión ya mezclada (sensibilizada) con el sensibilizador S91-91 dura hasta 1 semana a temperatura ambiente, bien cerrada, no expuesta a la luz.
- **Recomendación:** Deben ser guardadas en ambiente frío y seco o comienzan a perder viscosidad y a disminuir su sensibilidad a la luz.
La emulsión ya preparada debe ser manejada sólo bajo luces de seguridad amarillas y en un área completamente oscura.

6. DOSIFICACIÓN:

Fórmula: 1000 gr. Emulsión x 100ml de Sensibilizador S91-91.

Agregar el Sensibilizador **S91-91** a la Foto-Emulsión **S81-81**, mezclando lentamente hasta obtener uniformidad de la misma (la mezcla de la S61-61 y el S91-91 se hacen en partes proporcionales a la cantidad suministrada). Después de mezclar, dejar reposar 1 hora antes de su utilización.

S91-91 SENSIBILIZADOR DUAL

Características:

- Líquido de color ámbar.
- Evite el contacto con la piel.
- Mantenga el producto en lugar oscuro.

Uso:

1. 9 partes de emulsión a 1 parte de sensibilizador, es decir, use el 10% del producto en la emulsión a usar.
2. Una vez adicionado el sensibilizador dicromato en la emulsión a usar, mezcle hasta lograr un color uniforme en toda la mezcla.
3. Mantenga la mezcla en reposo durante unos 15 minutos para que la mezcla quede libre de espuma y luego aplique.

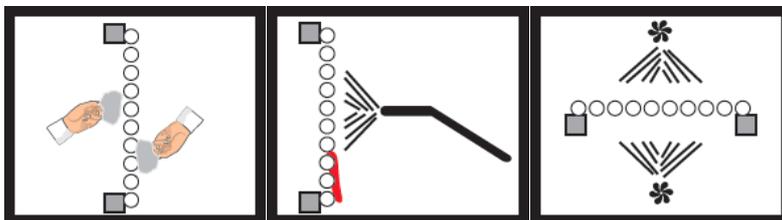


Guayaquil: Luque 2110 y Carchi. / Km 4.5 vía Durán-Tambo.

Telfs.: (04) 2363592 - 0991719684 E-mail: ventas@screenplast.com www.screenplast.com/emulsiones

PREPARACION DE LA PANTALLA

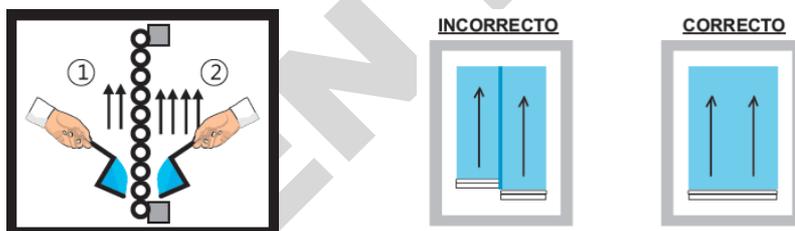
Prepare la emulsión según nuestras recomendaciones y aplique el **S30 – 13 DESENGRAZANTE DE MALLA** sobre ambos lados de la malla y luego elimine el producto con abundante agua a presión.



APLICACION DE LA EMULSION

Proceso:

La aplicación se hace en un solo movimiento, sin detenerse para que la capa de emulsión quede uniforme. Generalmente y dependiendo del espesor de capa deseado, puede aplicarse 02 manos por el lado externo del marco y 2 a 4 por el lado de impresión, con este proceso y secando la pantalla con la malla hacia abajo conseguirá un mejor recorte o definición en su trabajo serigráfico. Este proceso puede ser alterado para obtener mayor relieve de emulsión para obtener espesores mas importantes para el estampado con efectos 3D.

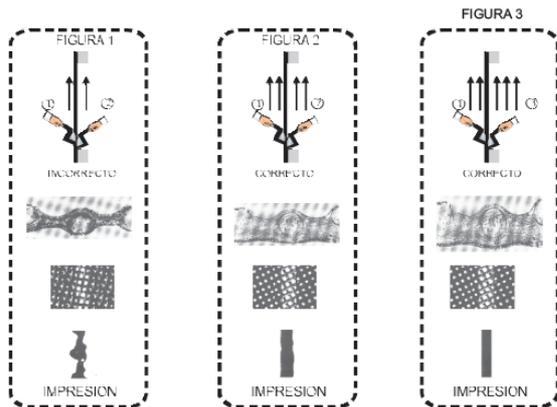


Atención:

Para el caso de las impresiones en cuatricromía es necesario prestar mayor atención al proceso de emulsionado, ya que no es necesario un depósito de tinta grande sino una perfecta reproducción de los puntos con un espesor de capa o depósito de tinta más pequeño. Por lo cual hay que controlar que el proceso de emulsionado sea igual en los 4 colores, sino obtendremos diferentes depósitos de tinta y una variación en el resultado de la cromía. Verificar de acuerdo al emulsionado y malla escogida para el servicio que la emulsión tenga una perfecta planitud y libre de suciedades, previo a la exposición a la luz. Revelar en montaje.

Básicamente lo CASI IDEAL es conseguir un espesor de capa como el que muestra la figura 2 o 3 , siempre es necesario realizar ensayos, ya que aumentando el espesor de capa, siempre es necesario aumentar el tiempo de exposición.

Recomendamos utilizar aplicadores de emulsión, los cuales deben cubrir la superficie completa de la imagen a reproducir , estos aplicadores nos permitirán un mayor control de la camada de emulsión aplicada, para así mantener también constante el tiempo de exposición a la luz.

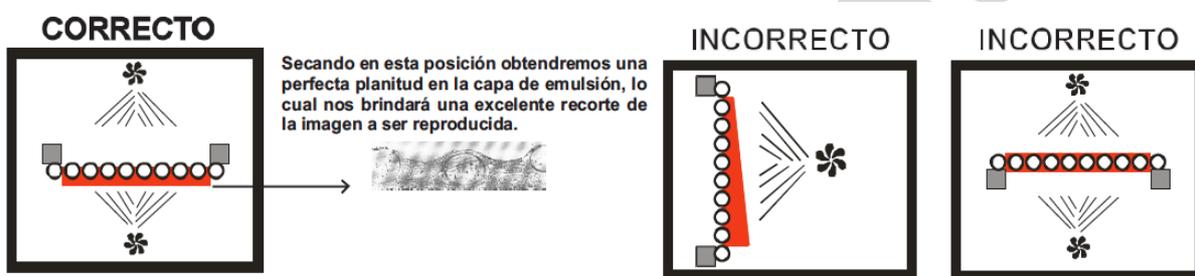


Importante:

Recuerde que de el correcto proceso de aplicación de la emulsión, posición de secado, y selección correcta de la emulsión, dependerá la excelente definición de la copia que Ud. , necesite realizar.

En las figuras al costado se detalla los resultados de impresión utilizando una misma emulsión con aplicaciones diferentes.

SECADO



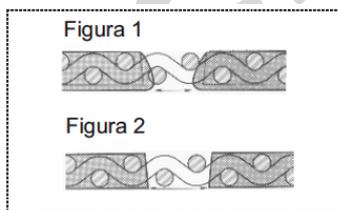
PRECAUCIONES:

TEMPERATURA

El secado de la emulsión debe ser realizado de forma pareja nunca excediendo los 38° C de temperatura, ya que si el calor es muy alto, la emulsión puede termo-endurecer sin necesidad de exposición a la luz, lo cual impedirá posteriormente destapar la imagen grabada, aunque el tiempo de exposición haya sido insuficiente.

HUMEDAD AMBIENTE

Cuando la malla es grabada y no es utilizada en un breve periodo aconsejamos siempre, volver a secar la malla ya grabada para eliminar la humedad absorbida por esta, durante la espera para su utilización. Por tratarse de productos higroscópicos, las emulsiones tiene la tendencia a absorber la humead ambiente, por lo cual disminuye su resistencia como también existe una perdida de definición de la copia.



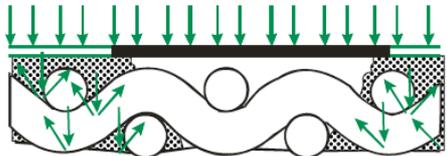
La figura 1
Muestra la emulsión con alto contenido humedad.

La figura 2
Muestra la emulsión ya seca.

MALLAS

TEJIDO BLANCO

FUENTE DE LUZ



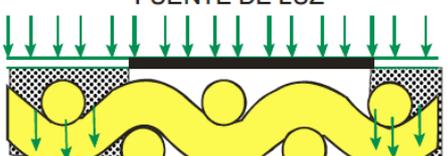
REFRACCION DE LUZ

Si bien los fabricantes de tejidos reconocen una disminución en la resistencia del tejido por el proceso de teñido, igualmente la mejora en la calidad de copia utilizando tejidos color, no justifica la utilización de tejidos blancos en trabajos de alta definición.

En trabajos de uso textil o en trabajos donde no sea requerida una alta definición, puede ser utilizada este tipo de malla.

TEJIDO COLOR

FUENTE DE LUZ

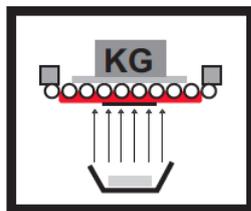


Para la reproducción de trazos finos o retículas recomendamos la utilización de mallas COLOR ya que estas impiden la refracción de la luz durante el proceso de la copia, brindando una mejor definición del servicio a ser ejecutado.

La única precaución que se debe considerar es que en las mallas color el tiempo de exposición debe ser aumentado en un 35 % a 40 % con respecto a las mallas blancas

EXPOSICION - FUENTE DE LUZ / TIEMPO DE EXPOSICION

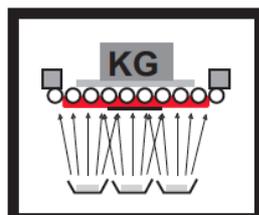
MONO FOCO



Las condiciones ideales son con fuentes mono luz, ya que se logra una exposición pareja en toda la superficie de la pantalla.

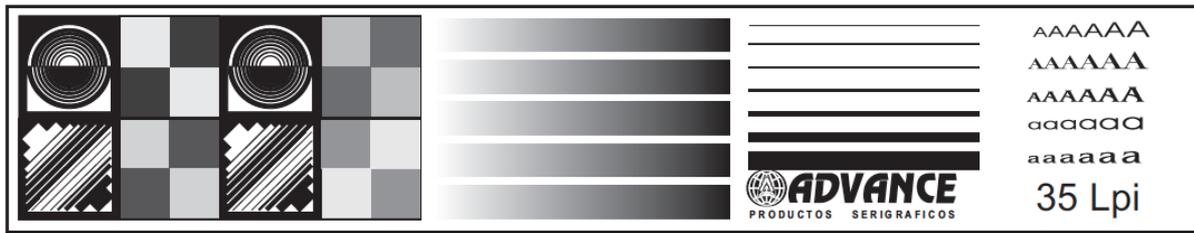
Recomendamos utilizar lamparas Metal Halogenas de 4000 W , arco voltaico, vapor de mercurio, Foto Flood, alternative tubos de luz actínica, tubos de luz fluorescente blanca de 60 W.

MULTI FOCO



En condición de multifoco o tubos de luz actínica, produce un copiado desperejo sobre la superficie de la pantalla, pudiendo inclusive generar sub-exposición o sobre exposición en algunas areas.

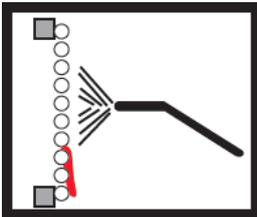
CALCULADOR DE EXPOSICION



Importante:

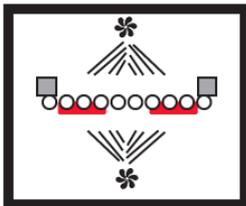
Disponemos de un calculador de tiempos de exposición y la principal función del calculador, es intentar controlar el proceso de grabado de las mallas, es siempre recomendado especificar en las ordenes de cada trabajo la malla utilizada, las capas de emulsión aplicadas, y el tiempo de exposición utilizado. Debido a que dentro del proceso de copiado existe un sin numero de variables como ser cantidad de capas aplicada, malla utilizada, espesor de hilo, fuentes de luz diferentes a diferentes distancias, trazos y retículas en diferentes tamaños, no hay una formula matemática que defina el tiempo de exposición correcto. Se debe intentar llevar al máximo el tiempo de exposición para evitar un desprendimiento de la emulsión o baja resistencia a altos tirajes. Recuerde que el proceso serigráfico es un proceso controlable y que tomar nota de el proceso de copiado e impresion de los trabajos, le brindaran en el futuro una velocidad de producción mucho mayor en comparación con otras empresas que no llevan registro de procesos.

REVELADO



Proceso / Precaución:

Enjuague con abundante agua a presión sobre ambos lados de la malla, hasta que la imágenes hayan aparecido limpias y claras. Verifique en este proceso una vez destapada la imagen que la emulsión no haya quedado (babosa) del lado de impresión pues esto es sinónimo de falta de tiempo de exposición y pueden aparecer velos durante el proceso de secado.



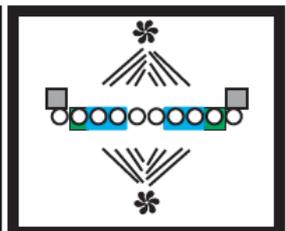
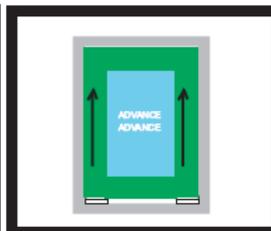
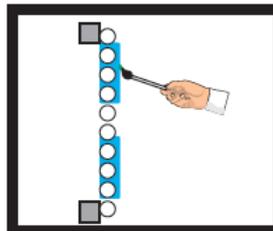
Secado / Precaución:

Eliminar exceso de agua con aspiración, y secar con aire tibio forzado, a una temperatura no mayor a 38º, verifique y bloquee la pantalla con **S30-30 BLOQUEADOR DE EMULSION**, y verifique que la pantalla no tenga velos en la superficie a imprimir. Si es necesario catalice la emulsión según nuestras recomendaciones.

BLOQUEADO & RETOQUES

Con el **S30 – 30 BLOQUEADOR DE EMULSION** retoque, con un pincel los pequeños orificios que pueda tener en la pantalla sobre el lado exterior de marco. También bloquee los bordes de la pantalla para evitar perdidas de tinta durante el proceso de impresión y seque.

Presentación: Envase plástico de 1 lt.



SOLUCION DE PROBLEMAS EN EL COPIADO DE MALLAS

PROBLEMA: La imagen grabada no destaca cuando revelo la pantalla

POSIBLES CAUSAS

1. **Exceso de secado:** Separe la fuente de calor de la malla no excediendo los 38º, seque mas lentamente, y de manera mas pareja.
2. **Exceso de exposición a la luz:** Disminuya el tiempo de exposición y verifique que su fuente de luz no se concentre en algunas áreas
3. **Falta de contacto con la malla:** Aumente el peso o libras de presión y verifique el buen contacto entre la malla y la película.

PROBLEMA: La imagen grabada no resiste altas producciones

POSIBLES CAUSAS

1. **Mala preparación del tejido:** Desengrase con precaución la malla con los productos antes indicados, mallas mal preparadas generan la aparición de ojos de pez y pequeñas filtraciones y debilitan la adhesión de la emulsión al tejido.
2. **Falta de tiempo de exposición a la luz:** La falta de exposición origina la perdida prematura de la copia, es siempre recomendado llevar al máximo el tiempo de exposición, utilice el calculador de exposición para esta operación.

Para mayor información comuníquese con nosotros al (+593) 991719684 / ventas@screenplast.com

Horario: Lunes a Viernes de 9 am – 6 pm

RECUPERADORES DE MALLA

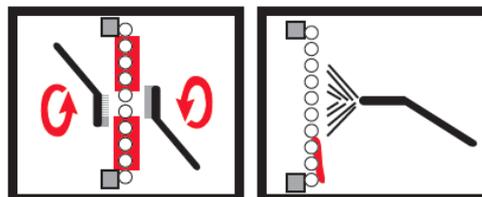
Elimine inicialmente todo resto de tinta, aplique el

RECUPERADOR DE MALLA en:

S30-32 GEL, S30-33 POLVO o S30-34 LIQUIDO

con esponja o cepillo de cerdas suaves sobre ambas caras de la pantalla, deje actuar unos minutos o frote hasta que la emulsión comienza a removerse, y luego aplique abundante agua a presión. En caso de persistir aplique nuevamente. Se recomienda usar hidro lavadoras para esta operación.

Presentación: Envase plástico de 1 y 20 Kls/Lts.

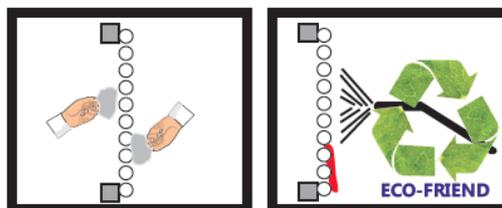


RECUPERACION / TINTAS Y RESTOS DE EMULSION

Producto **S30 – 85 SACA FANTASMAS** para re-acondicionar la malla en base a solvente de de baja tasa de evaporación, remueve tintas y restos de emulsión se aplica con esponja sintética el con movimientos circulares se deja actual se remueve con abundante agua a presión.

Elimina de manera efectiva, restos de tintas y imágenes fantasma como también restos de emulsiones.

Presentación: Envase plástico de 1 y 20 Lts.



LIMPIEZA DE: MALLA, TINTAS y UTELSILIOS

1. **S82-85 LIMPIADOR DE PLASTISOLES:**
Solvente de baja tasa de evaporación para limpieza final de pantallas, remueve tintas base aceite (plastisoles).
Presentación: Envase plástico de 1 y 20 Lts.
2. **S85-85 LIMPIADOR UNIVERSAL:**
Solvente de baja tasa de evaporación para limpieza final de pantallas, remueve una amplia variedad de tintas, limpieza de utensilios, espátulas metálicas, squeegee de impresión, etc.
Puede utilizarse manualmente o en máquinas automáticas de limpieza.
Presentación: Envase plástico de 1 y 20 Lts.
3. También se puede utilizar el **RECUPERADOR DE MALLA en S30-32 GEL, S30-33 POLVO o S30-34 LIQUIDO:**
Una vez eliminado todo el resto de tinta, aplique con esponja o cepillo de cerdas suaves sobre ambas caras de la pantalla, deje actuar unos minutos o frote hasta que la emulsión comienza a removerse, y luego aplique abundante agua a presión. En caso de persistir aplique nuevamente. Se recomienda usar hidro lavadoras para esta operación.
Presentación: Envase plástico de 1 y 20 Lts.

SCREEN PLAST